

- ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்கும் குடியிருப்பு வசதிகளுடன் கூடிய நவீன விளையாட்டு வளாகம்.
- ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகத்திற்கும் அனைத்து வசதிகளையும் கொண்ட விளையாட்டு மைதானம்.
- ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளுக்கு 03 படி 1000 சமூக உடற்கட்டு மையங்கள்.
- ஒவ்வொரு பாடசாலைகளுக்கும் விளையாட்டு ஆசிரியர்கள் மற்றும் பயிற்சியாளர்கள்.
- ஒவ்வொரு பாடசாலை மாணவருக்கும் யாதாயினுமொரு விளையாட்டை கட்டாயமாக்கல்.
- தேசிய விளையாட்டுப் பயிற்சிப் பாடசாலையை மையமாகக் கொண்ட மாகாண விளையாட்டு பயிற்சி பாடசாலைகளின் வலையமைப்பு.
- தேசிய விளையாட்டுக்கழக ஒழுங்குமுறை அதிகாரசர்பை.
- தேசிய விளையாட்டுக் குழுவுக்கு உள்ளடக்கப்பட்ட அனைத்து விளையாட்டு வீரர்கள் வீராங்கனைகளுக்கு ஓய்வூதிய முறை மற்றும் காப்புறுதித் திட்டம்.

கலையும் கலாசாரமும்

சகோதர வேலைத்தளம் - புதிய கலாசார மனிதன்

பிரதேச மற்றும் தேசிய கலாசார மரபுரிமையை விமர்சனபூர்வமாக பாதுகாத்து திரட்டியெடுக்கும் அதேவேளை, உலகில் எவ்விடத்திலேனும் ஏற்படும் மேம்பட்ட கலாசார வெற்றிகளின் விமர்சனபூர்வமான முழுக் கருத்தேற்பறிவும் சிருஷ்டிப்பாற்றலும் (Creativity) கொண்டதும், தமது கலாசார மரபுரிமை (Cultural Heritage) பற்றிய கௌரவம் இருக்கின்றவிடத்தும், ஏனைய மனிதர்களின் கலாசார உரிமையைப் பாதுகாக்கும் எளிதில் இணங்கும் தன்மைகொண்டதும், பொதுவான மானிடப் பிரச்சினைகள் குறித்து தீவிரவாதமும் பிரதேசவாதமும் இன்றிய பரந்தொரு கண்ணோட்டத்துடன் புரிந்துகொள்ளும் அதியுன்னதநிலை கொண்டதும், கலாசாரம் என்பது மானிட சமூகத்தை புறமும் மானிட மெய்யறிவை உள்ளும் பண்படுத்தும் ஒரு கருவி என்பதையறிந்த, பொது மானிட விடுதலைக்காக கலாசாரத்தைப் புத்துருவாக்குவதற்கான ஆவேசமும் சிருஷ்டிப்பாற்றல் கொண்டதும், பண்பட்ட நாகரிக நயமுள்ள ஒரு பிரஜையை உருவாக்குவதன் மூலம் நீடுநிலைப்பதும் பேண்தகு தன்மைகொண்டதுமான அபிவிருத்தியின் மூலம் ஒவ்வொரு மனிதனது உரிமைகளையும் அபிமானத்தையும் காக்கின்ற அமைதியான, சகவாழ்வுகொண்ட ஒரு நாட்டை உருவாக்க பங்களிப்புச்செய்வது எமது கலாசாரக் கொள்கையின் மைய நோக்கமாகும்.

கலாசாரம் பற்றிய கருத்துப்படிவ ரீதியான அணுகுமுறை

அபிவிருத்தியடைந்ததும் சுபீட்சமானதும் மெய்ப்பொருளில் ஜனநாயகமயப்பட்டதுமான ஒரு சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணியில் கலை, கலாசாரத் துறைக்கு அளப்பரிய செயற்பணியொன்று உரித்தாகிறது. தனியே கலை மற்றும் கலாசாரத் துறையில் இல்லாத விருத்தியொன்று காணப்படலாமென நாம் எண்ணவில்லை. மானிட சமூகத்தில் ஏனைய துறைகளிலிருந்து பிரிந்த கலை-கலாசார வளர்ச்சி பற்றிய விசித்திரமானதும் உணர்வு மேலீடானதுமான நம்பிக்கையொன்றில் நாம் இல்லை. அடிப்படை மானிடத் தேவைகளினால் முழுநிறைவானதும், ஒப்பீட்டு ரீதியிலாயினும் சமத்துவமும் நியாயமானதுமான ஒரு சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் பொருளாதார வளர்ச்சியையும் அடிப்படை மனிதத் தேவைகளைத் தாண்டிய உடலியல்சார், புலமைசார், அறிவுசார் அபிவிருத்திக்காக கல்வி

சுகாதாரம் போன்ற துறைகளில் இடம்பெறும் வளர்ச்சியையும் நாம் உள்பூர்வமாக வேண்டுகின்றோம். ஆதலால் தேசிய புத்திஜீவிகள் அமைப்பின் கலை, கலாசார உப குழுவில் நாம் ஏனைய குழுக்களின் கொள்கைப் பிரகடனங்களுக்கு குறைநிர்ப்பாக தொடர்புபட்டு இக்கொள்கை வெளியீட்டைத் தயாரிக்கின்றோம். மானிட சமூக அபிவிருத்தியில் வெறுமனே பொருளாதாரப் பெருமையை மட்டும் கருத்திற்கொள்ளாத முழுதளாவிய அபிவிருத்தி அணுகுமுறையொன்றில் கலாசாரம், பண்பாட்டுத்துவம் என்பவற்றை வளர்ப்பதும் இன்றியமையாதது என்பதை நாம் வலியுறுத்துகின்றோம்.

இருப்பினும் கலை மற்றும் கலாசாரத் துறைக்கு உண்மையாக ஜனநாயக சமூகமொன்றைக் கட்டியெழுப்புவதில் சிறப்பான ஒரு பங்குள்ளது. வேறெந்த விதத்திலும் செய்யமுடியாத மானிட மெய்யறிவில் வளர்ச்சியொன்றை ஏற்படுத்துவதற்கான ஆற்றல் கலை, கலாசார துறைக்கு உண்டு.

கலாசாரம் என்பது மனிதன் உலகில் தோற்றங்கொடுக்கும் ஒரு முறையாகும். அதாவது, மனிதனின் இருப்பு கலாசாரத்துள் இடம்பெறுகிறது. அதன் காரணமாகவே யாதேனும் ஒரு சமூகத்தின் அடையாளத்தில், உலகின் முன் தோற்றங்கொடுக்கும் 'முகச்சாயல்' கலாசாரத் தன்மையைப் பெறுகிறது. எமது நாட்டில் வாழும் அனைத்துச் சமூகங்களதும் இருப்பின் முகச்சாயல்கள், மாதிரி, அடையாளம் என்ற ரீதியில் நாம் அக்கலாசாரத்தைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் உரிமை சார்பாக தோன்றுகின்றோம். வேகமாக உலகமயமாக்கல் அடைந்துவரும் ஓர் உலகில் யாதேனும் மேலாதிக்க கலாசாரங்கள் (Hegemonic Cultures) காரணமாக சிற்சில சமூகங்களின் கலாசார அடையாளங்கள் காணாமல்போவதைத் தடுப்பதற்கு நாம் அர்ப்பணிக்கின்றோம். அது உலக பரிமாணத்திலும் தேசியளவிலும் எமது கொள்கையில் ஒரு கூறாகும்.

இருப்பினும் கலாசாரம் என்பது அடையாளம் மட்டுமன்று. அதேபோல் கலாசார அடையாளமென்பது ஒருபோதும் மாற்றமடையாத இருப்பினாலாய் சுற்றுபொருள் அன்றி மிகவும் இயக்காற்றல் கொண்டதாகும். உள்ளூரிலும் உலகளவிலும் அனைத்துச் சமூகங்களதும் கலாசார அடையாளங்கள் பரிணாமமடைந்து வருகின்றன. ஆதலால், ஒவ்வொரு சமூகத்தினதும் கலாசார அடையாளத்தின் பேணுகையினதும் பரிணாமத்தினதும் உரிமையை நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம். இவ்விரண்டு விடயங்களிலும் அந்தந்த சமூகங்களுக்குள்ளிருந்தே எழுந்துவரும் உரையாடலின் வழியே அப்பேணுகையும் இக்கலாசாரமும் பரிமாணமும் பற்றி தீர்மானிக்கும் உரிமையையும் நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம்.

அதேபோல் அடையாளத்தின் முகச்சாயல் போல் கலாசாரத்திற்குள்ள முக்கியத்துவத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் அதேவேளை, பண்பாட்டுத்துவத்தைக் கட்டியெழுப்புதல் என்பதும் கலாசாரத்தின் முக்கிய ஒரு கூறு என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம். அதாவது, யாதேனும் ஒரு சமூகத்திற்கு ஏலவே உரித்தானதெனக் கருதப்படும் கலாசாரத்திலுள்ள வரம்புகள் குறித்து அச்சமூகம் விழிப்புடன் இருக்கும்போது அவ்வெல்லைகளிலிருந்து சுதந்திரத்தையும் விடுதலையையும் நோக்கி வளர்வதற்கு ஒவ்வொரு சமூகத்திற்கும் ஒரு தனி மனிதருக்கும் உள்ள உரிமையை நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம். அதாவது, மானிட சுதந்திரத்திற்கும் கலாசாரத்திற்கும் இடையில் சில வேளைகளில் முறுகல்கள் காணப்படுவதை நாமறிவோம். அவ்வாறு முறுகல்கள் ஏற்படுவதே கலாசாரத்தின் ஒரு கூறாகும். புரிந்துணர்வு எமது கொள்கையின் ஒரு கூறாகும். மனிதனை சில கலாசார சிறைக்குள்ளிருந்து விடுவித்தலென்பது கலாசாரத்தின் ஒரு கூறான கலையிடம் ஒப்படைக்கப்படுகின்ற ஒரு கருமம் என்பதையும் நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம்.

அது மட்டுமன்றி, கலாசாரம் என்பதால் 'பயிரிடுதல்', 'பண்படுத்துதல்', 'நல்லொழுக்கம் கற்பித்தல்' பொருள்கொள்ளப்படுகிறது என்பதை அறிந்த நாம், மனிதனின் வெளிநிலைச் சமூகத்தையும் மனிதனின் உள்நிலைத்தையும் பண்படுத்த வேண்டும் என்றும், நல்லொழுக்கம் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் நம்புவதுடன் ஒரு கலாசார மனிதனை (Cultured Man)

உருவாக்குவதில் கலைக்கு ஆற்றக்கூடிய பங்கு அளப்பரியது, ஒப்புமை அற்றது என்பதை நாமறிவோம்.

உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டுக் கலாசார ஞானத்தைக் கைக்கொண்டு நாகரிகமான பிரஜைவாழ்வொன்றைக் கழிக்கக்கூடிய, அறிவுள்ள, நல்லறிவுடைத்த, உணர்வுபூர்வ இயல்திறனினாலும், நயப்பு சக்தியினாலும், சமநிலையான மனத்தினாலும் நல்லுறவினாலும் ஆட்கொள்ளப்பட்ட கொள்கைப் பிடிப்புள்ள ஒரு மனிதனை உருவாக்குவது எமது பணியாகும். இங்கு எமது உள்ளூர்க் கலாசாரங்களுக்குரிய ஆழமான கருத்துப்படிவங்களினாலும் பண்பாட்டுத்துவம் பற்றிய சர்வதேச உரையாடல்களில் உருவாகும் கருத்துப்படிவங்களினாலும் ஒளிர்வைப் பெறுகின்றோம். கலாசாரம் எனும் கலாசார மரபுரிமையை எமது நாட்டுப் பிரஜைகளுக்கு கிட்டச்செய்யும்போதும், உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு கலைச் சித்தாந்தங்களிலும் கோட்பாடுகளிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டுமென நாம் நம்புகின்றோம்.

மானிடத்தை விதைப்பது பற்றிய கருத்துக்களும் எமது கலை-கலாசாரக் கொள்கையின் ஒரு கூறாக இருக்க வேண்டும். அதாவது, மானிட உள்ரங்கத்தில் களைகள் பெருக இடமளிக்காமல் சிறந்த முன்மாதிரிகளினால் பயிரிடுவது கலையின் ஒரு கூறாகும். பண்பாட்டுத்துவம் அப்போதே ஏற்படும்.

கலாசாரம் என்ற கருத்துப்படிவத்தில் சுய பரிசோதனை எனும் பெருமையும் உள்ளது. ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு சமூகத்தில் கலாசாரத்தில் இருக்கவேண்டிய ஒருரு கூறெனில், சுய பரிசோதனையாகும். குறித்த பிரச்சனைகளுக்கு நீதி, நியாயம், ஒழுக்க பண்பாடுடைமை பற்றிய அடிப்படைச் சம்பிரதாயங்களுக்கேனும் மதிப்பளிக்கின்ற ஒரு சமூகமா என்பது குறித்து சதா விழிப்புடன் இருத்தல் என்பதே அதன் மூலம் கருதப்படுகிறது.. கலாசாரத்தின் ஒரு கூறு என்ற வகையில் கலையானது இங்கு சுய பரிசோதனையின் ஒரு கருவியாகும்.

பண்பட்ட கலாசார மனிதனுக்குள் கலாசாரப் பெருமிதம் குடிகொண்டிருக்க வேண்டும். தனது கலாசாரம் குறித்த விழிப்புநிலையான கௌரவம், உலக மானிட பண்பாட்டின் உயர்ந்த இடங்களைத் தொடக்கூடிய வெளிப்படைத்தன்மை ஆகிய இரண்டையும் கொண்டதாக இருப்பது பிரஸ்தாப புதிய கலாசார மனிதனின் முக்கிய அந்தஸ்தாகும்.

கலாசாரம் என்பது ஏகாதிபத்திய மேலாதிக்க சக்திகளினால் தமது அதிகார கருத்திட்டங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு மண்டலம் என்ற விடயம் குறித்தும் காலனித்துவவாதம் - கலாசாரம் என்பவற்றுக்கு இடையில் நிலவிய தொடர்பு குறித்தும் மிகவும் நனவுநிலையுடன் உலக முதலாளித்துவத்தினால் கலாசாரம் எனும் பரப்பைக் கீழ்ப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் மீது ஒரு விமர்சனபூர்வமான பிரஜையை உருவாக்க அர்ப்பணிக்க வேண்டும். ஆயினும், வெளிநாட்டுக் கலாசார வெற்றிகள் யாவற்றையும் ஏகாதிபத்தியத்தின் அல்லது வெளிநாட்டினத்துவத்தின் பெயரால் நிராகரிப்பது எமது கொள்கையன்று. உலகின் எவ்விடத்தில் உருவானபோதும் மனிதனின் கலாசார வெற்றிகளை எமது வெற்றியாகவும் நாம் கருதுகின்றோம். அதேபோன்று கலையெனும் பரப்பில் ஏற்படக்கூடிய உலகளவிலான செல்வாக்கு, புதிய இலக்கிய கலை ஊடகங்கள் எமது தேசிய கலாசாரத்துடன் வந்திணைதல் முதலான இடைக் கலாசார தற்போசனை இன்றியமையாததென்று நாம் நோக்குகின்றோம்.

ஆதலால், வெளிநாட்டுக் கலாசாரக் கூறுகள் 'வெளிநாட்டுடையவை' என்ற ஒரே காரணத்திற்காக அவற்றை ஓரக்கண்கொண்டு பார்க்காத, அவை காரணமாக அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாகாத, எளிதில் இணங்கும் உணர்வுகொண்ட ஒரு பிரஜையை சிருஷ்டிப்பதற்கும் அவ்வாறான பிரஜைகளின் கலாசாரமொன்றைச் உருவாக்குவதற்கும் நாம் அர்ப்பணிப்போம். அது மாத்திரமன்றி, எமது தேசிய கலாசாரங்களில் வரும் அதிசிறப்பான கூறுகளை உலகத்தாருடன் பகிர்ந்துகொள்ளும் ஆவேசமும் திறனும் படைத்த பிரஜைக் கலாசாரத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கும் நாம் அர்ப்பணிப்போம்.

கலாசாரம் என்பது மாற்றமடையாததும் நிலையமைதிப் பண்புடையதுமான ஒன்றல்லாத, மிகவும் இயக்காற்றல் கொண்டதும் மாறுமியல்பு கொள்ததும் இயங்குவிசையாற்றல் கொண்டதுமான ஒன்றெனக் கருதும் நாம், கலாசார பரிணாமத்தைக் காப்போம். அது யாதேனும் கலாசாரமொன்றில் உள்ளிருந்து எழும் உரையாடல் பாங்கான ஒரு மாறுதலாக இடம்பெறும் பரிணாமம் போல் இடம்பெறத் தேவையான வாய்ப்பை உருவாக்க அர்ப்பணிக்க வேண்டும் என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம். இங்கு அரசுக்கு குறித்த ஒரு பணி இருப்பதுடன், கலாசார சுதந்திரத்துடன் கூடிய ஒரு சமூகம் காணப்பட வேண்டுமென்றும் நாம் நம்புகின்றோம்.

எமது தேசிய அரசினுள் வாழும் அனைத்து மனிதர்களது கலாசார அடையாளங்களுக்கும் சமமான வரவேற்புக் கிடைக்கின்ற, கலாசார பன்மைத்துவத்தைப் போற்றுகின்ற ஒரு சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்புவது அவசியமாகும். இங்கு தேவைப்படும் பண்பாட்டுத்துவத்தைக் கட்டியெழுப்பி முன்னகர்த்துவதற்கு அரசாங்க நிறுவனங்களுக்கும் ஊடக நிறுவனங்களுக்கும் சிறப்பான ஒரு பொறுப்புள்ளது.

இங்கு எமது அரசினுள் வாழும் மிகச் சிறு இனக்குழுமங்களின் கலாசாரங்கள் மறைந்துபோகும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியிருப்பின், அவற்றைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு அவர்களுக்குள்ள உரிமை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் அதேவேளை, அவர்களுக்கு தமது சில கலாசாரக் கூறுகளைக் கைவிடுவதற்கான தேவையிருப்பின் அதற்கான உரிமையையும் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம். அதாவது, யாதேனுமோர் இனக் குழுமத்தை 'வாழும் கலாசார நூதனசாலை' போன்று பேணிச்செல்ல அரசு அல்லது வேறு அதிகார மையங்கள் தலையிடலாகாதென நாம் நம்புகின்றோம்.

அந்தந்த இனக் குழுமங்களுக்கிடையில் மட்டுமன்றி, உள்ளூர்களுள்ளும் கலாசார பல்லினத்தன்மைக்குள்ள இடத்தைப் பாதுகாக்கும் கலாசார ரீதியாக எளிதில் இணங்குந்தன்மை காணப்பட வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக, சிங்கள இனப்பிரிவினும் கூட கலாசார பல்லியத்தன்மையொன்று இருப்பதை ஏற்றுக்கொள்ளும் நாம், குறித்த பல்லினத்தன்மையை ஒரு பெறுமானமாகவே நோக்குகின்றோம். இந்நிலை அனைத்து இனக் குழுமங்களிலும் காணப்படுகின்றதென்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம்.

கலாசார ரீதியாக எளிதில் இணங்குந்தன்மை ஒவ்வொரு சமூகத்தினுள்ளும் பரவிவரும் மத தீவிரவாதத்தை எதிர்கொள்ளும்போது தேவைப்படும். எமது கலாசாரக் கொள்கை இவ்விடயத்தின் மீதும் கவனம் செலுத்தியுள்ளது, எந்தவொரு சமூகத்தினதும் மத அடையாளம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டபோதும் வாழ்வில் எல்லாப் பரப்புகளிலும் மத தீவிரவாதம் பரவுவதைத் தடுப்பதற்கு உகந்ததான ஒரு கலாசார வேலைத்திட்டம் தேவைப்படுகிறது.

அதேபோல், ஓர் இனப்பிரிவின் கலாசார வெற்றிகளுக்கு மற்றுமோர் இனப்பிரிவு பங்களிப்பாற்றி இருக்க முடியும் என்பது அசல் கலாசார மனிதனின் புரிந்துணர்வில் ஒரு கூறாக இருக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக, சிங்கள மக்களின் கலாசார வெற்றிகளுக்கு சிங்களவர்கள் அல்லாத மனிதர்கள் பங்களிப்பாற்றியிருப்பது எவ்வாறு? தமிழ் மக்களின் கலாசார வெற்றிகளுக்கு தமிழர்கள் அல்லாத மனிதர்கள் பங்களிப்பாற்றியிருப்பது எவ்வாறு? என்ற அடிப்படையில் மனித கலாசாரத்தை உருவாக்கும் கதையை மிகவும் முழுதளாவிய கோட்பாடாகப் புரிந்துகொள்வதற்கு நாம் முயற்சிப்போம்.

அதேபோல், அந்தந்த கலாசாரத்திலுள்ள பெற்றுகரிய அறிவுத்தொகுதிகளும் வாழ்வுப் பார்வைகளும் மங்கி மறைந்துவிட இடமளிக்காமல், அவற்றின் மூலம் எமது இன்றைய அறிவு ஞானத்தை ஊட்டம்பெறச் செய்ய முடியுமா என்பதைப் பரிசோதிப்பது அவசியம் என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்றோம். இயற்கையும் மானுட உலகும் பற்றிய நவீன மனிதன் மறந்துபோன அறிவுத்தொகுதிகள் எமது தொண்மையான கலாசாரங்களினுள் புதைந்து காணப்படலாமென்பது எமது நம்பிக்கையாகும். குறிப்பாக சுற்றாடலுக்கும் மனிதனுக்கும் இடையில் நிலவவேண்டிய உரையாடல் தொடர்பு குறித்து அவ்வாறான தொண்மையான ஞானத் தொகுதிகள் எமது மரபுரிமையாக இருக்க வேண்டுமென நாம் நினைக்கின்றோம்.

கலாசாரம் எனும் பரப்பினுள் கலாசாரத்தின் பெயரால் நிலவும் பல்வேறு இம்சைகள், ஓரங்காட்டல்கள், இழிவுபடுத்தல்கள் போன்ற அழியாயங்கள் காணப்படுவதை நாமறிவோம். அவ்வாறான அநியாயங்களை கலாசாரத்தின் பெயரால் சகித்துக்கொள்வது கலாசார வயப்பட்ட ஒரு சமூகத்தின் பண்பன்று. ஆதலால், தொடர்ச்சியான கலாசாரத் திறனாய்வு அவசியமாகின்றது. கலையும் கல்வியும் அக்கலாசாரத் திறனாய்வில் ஒரு கூறாகும்.

இங்கு பெண்களுக்கு கலாசாரத்தின் பெயரால் சிறிசில இம்சைகள் திணிக்கப்படுகிறது என்பது விசே கவனத்திற்கு உள்ளாக்கப்படவேண்டியுள்ளது. கலாசாரத்தின் பெயரால் பெண்கள்மீது கட்டவிழ்த்து விடப்படும் இம்சைகளைத் தடுப்பது குறித்து உலகளவிலான உரையாடலொன்றுள்ளது. உலக சனத்தொகையில் இடம்பெறும் முதலாவது பிரிப்பான ஆண்-பெண் என்ற பிரிப்பில் அதில் ஒரு பகுதியினர் தமது பால்நிலை அடையாளம் காரணமாகவே இம்சைக்கு உள்ளாகின்றனரா என்பது குறித்து தொடர்ந்தும் விழிப்புடன் காணப்படுவது ஒரு பண்பாட்டுத்துவ சமூகத்தின் பண்பாகும். மறு பாலடையாளங்கள் கொண்ட மனிதர்களுக்கு அன்றேல் பாலியல் ரீதியில் சொற்பளவான மனிதர்களுக்கும் பரிபூரணமான மனிதர்கள் போல் பெருமையுடன் கவனிப்பது எமது கலாசாரக் கொள்கையின் ஒரு கூறாகும். அவ்வாறான கருப்பொருள்களைக் கொண்ட கலைப் படைப்புக்கள் மூலம் மானிட மெய்யறிவின் வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்புச்செய்ய முடியும் என நாம் நம்புகின்றோம்.

கலாசாரம் என்பதன் மூலம் சமய வழக்காற்று முறைகளையும் சமய நம்பிக்கைகளையும் மட்டும் கருதுவது கலாசாரம் என்பது மிகக் குறுகிய பொருளிலான பயன்பாடு என்பதை நாம் நம்புகின்றோம். கலாசாரம் என்பதிலுள்ள ஆழமான உலோகாயத அர்த்தத்தை நன்கறிந்த நாம், பல்வேறு உலோகாயத கலாசாரக் கூறுகள், கலாசார சந்தர்ப்பங்கள், கலாசார வழக்காறுகள் முதலானவற்றில் இருப்பின் உரிமையை ஏற்றுக்கொள்கின்றோம்.

அதேபோல், ஒரு சமூக வகுப்பில், குழுமத்தில் அல்லது பிரதேசத்தில் 'கலாசாரம்' எனக் கொள்ளப்படுவன ஏனைய கலாசாரங்களுக்கு ஒப்பீடாக மேலாதிக்கத்திற்கு உள்ளாவதைத் தடுப்பதும் அனைத்து பின்புலங்களுக்குரிய மக்கட் பிரிவைச் சார்ந்த அர்த்தமுள்ள வழக்காறுகள் உள்ளன என்பதை உறுதிப்படுத்துவதும் எமது எதிர்பார்ப்பாகும். கலாசார விடயங்கள் சம்பந்தமாக ஒரு சாரார் தற்செருக்கு கொண்டிருப்பதும் மற்றுமொரு சாரார் தாழ்வுமனப்பான்மையுடன் இருப்பதும் அர்த்தமுள்ள ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் காணப்படலாகாது என்றே நாம் நம்புகின்றோம்.

கலை போன்ற ஒருசில கலாசார வெளியீடுகள் கலைவண்ண சிறப்புநிலை, அழகியற் பண்பு என்பவற்றின் அடிப்படையில் மற்றுஞ்சில கலைப்படைப்புகளை விட உயர்வானவையாக இருக்கலாம் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளும் அழகியல் தீர்ப்பிடல் கல்வியின் ஒரு கூறாக இருக்க வேண்மென நாம் நம்புகின்றபோதும், சில கலாசார வெளியீடுகள் மட்டும் 'விழிப்புணர்வுடையவை' அல்லது 'மேம்பட்டவை' எனக் கருதி அதீத தீர்ப்பிடுவதும் சில கலை வெளியீடுகளை 'விழிப்புணர்வற்றவை' எனக் கருதி குறைத்து மதிப்பிடுவதும் எமது அணுகுமுறையாகாது. அனைத்து கலாசார வெளியீடுகளின் ஒப்பீட்டுப் பெறுமானத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் எளிதில் இணங்கும் தன்மைகொண்ட உணர்வு, முன்னேறிய மனித சமூகமொன்றில் காணப்பட வேண்டும் என்றே நாம் நோக்குகின்றோம். ஆதலால், 'தேர்ச்சிபெற்ற கலாசாரம்' எனக் கருதி சில கலாசாரங்களைச் சிறப்பித்துக் காட்டுவதும் 'ஜனரஞ்சக கலாசாரம்' எனக் கருதி சில கலாசாரங்களை இழிவுபடுத்துவதும் எமது கொள்கையன்று.

ஜனரஞ்சக கலாசாரம் என்பதால் குறிக்கப்படும் பரப்பினுள் வெளியிடப்படும் மனிதப் படைப்பு ஆற்றலுக்கு மதிப்பளிக்கும் நாம், சில பிரபுத்துவமற்ற கலை வெளியீடுகள் ஜனரஞ்சக கலாசாரத்தில் காணப்படுகின்றன என்றும் அத்தகைய பிரபுத்துவமற்ற மக்கட் பிரிவுகளில் படைப்பாற்றலும் படைப்பாளரின் உழைப்புக்கும் உரிய மதிப்பீடு கிடைக்க வேண்டும் என்றெண்ணுகின்றோம். அதேபோல், 'ஜனரஞ்சக கலாசாரம்', 'வர்த்தக கலாசாரம்' ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தை தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும்

என்றெண்ணுகின்றோம். ஐயரஞ்சக கலாசாரம் என்பது யாதேனும் இனப் பிரிவினரின் வாழ்வுடன் குறித்தவொரு சேதனத் தொடர்பைக் கொண்டுள்ளதென்றும் வர்த்தக கலாசாரம் என்பது இலாபமீட்டலின் பொருட்டு வெளியிலிருந்து செய்யும் ஒன்றென்றே நாம் கருதுகின்றோம். ஆதலால், கலாசாரம் எனும் பரப்பிற்கு ஏற்படும் வர்த்தக ஆக்கிரமிப்பு தொடர்பாக திறனாய்வுபூர்வமாக இருக்க வேண்டும் என்பது எமது கொள்கையாகும்.

கலாசாரமென்பது சந்தையினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட ஒரு துறையாகும். ஆதலால், இலாபமீட்டல் நோக்கில் காணப்படும் கலாசார உற்பத்திகளை தலைசிறந்த கலாசார உற்பத்திகளிலிருந்து பிரித்தறியக்கூடியதாக கலாசார அறிவை வளர்ப்பது எமது கொள்கையின் ஒரு கூறாகும்.

அதேபோல் தற்கால வெகுஜனத்தொடர்பு சாதனங்கள்மூலம் மிகவும் நுட்பமான முறையிலும் ஆக்கிரமிப்புத் தன்மையுடனும் இன்பவாதத்தையும் (Hedonism) தனியன் கொள்கையையும் (Individualism) மையமாகக்கொண்டு பயனீட்டுவாதத்தைப் (Consumerism) பரப்பி முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. கூட்டுணர்வுக் கலாசாரமொன்றுக்குப் பதிலாக கடும் தனியன் கொள்கையொன்று பரவியுள்ளது. ஆதலால், நாகரிகமான மானிட ஒழுக்கநெறிகளைச் சூழ கூட்டுணர்வுக் கலாசாரமொன்றை மீண்டும் கட்டியெழுப்புவதற்கு கலாசாரம் எனும் பரப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பது எமது கொள்கையாகும்.

கீழ்மட்ட மனிதத் தொடர்புகள் இன்று உழைப்புத் தொடர்புகள், பொருளாதாரத் தொடர்புகள் அல்லது கட்சி அரசியல் தொடர்புகள் என்ற அடிப்படையில் மாத்திரம் காணப்படுகின்றதாயின், நாம் மனிதர்களுக்கு இடையில் அவ்வாறான தொடர்புகளுக்கு நாகரிகத்தைச் சேர்த்து அவற்றை மனித-மனித தொடர்புகளாக உயர்த்திவிடுவது எவ்வாறு? அத்தகைய தொடர்புகளுக்கு ஒழுக்கநெறிசார் மற்றும் கொள்கைசார் அடிப்படையொன்றைக் கட்டியெழுப்பிக் கொள்வது எவ்வாறு? இதுவும் தேசிய கலை-கலாசாரக் கொள்கையொன்றில் ஒரு கூறாக இருப்பது அவசியமாகும்.

அதேபோல், கலாசார செல்வம் அன்றேல் கலாசார உற்பத்தி ஒப்பீட்டு நியாயத்துடன் பகிர்ந்துசெல்ல வேண்டுமென நாம் நம்புகின்றோம். பல்வேறு மொழிகள், அறிவுத்தொகுதிகள், கலை மரபரிமை முதலியன ஒரு சமூகத்தில் வாழும் அனைவருக்கும் நெருங்கக்கூடிய மட்டத்தில் காணப்பட வேண்டும். அதாவது இலங்கையின் எந்தவொரு கிராமத்தில், நகரத்தில் அல்லது பிரதேசத்தில் வாழும் ஒரு பிள்ளைக்கு யாதேனுமொரு சர்வதேச மொழியைக் கற்றுக்கொள்வதற்கான தேவை இருப்பின், அதற்கு வாய்ப்பிருக்க வேண்டும். யாதேனுமொரு இசைச் சம்பிரதாயத்தை அல்லது நடன சம்பிரதாயத்தைக் கற்றுக்கொள்வதற்கான தேவை இருப்பின், அதற்கு வாய்ப்பிருக்க வேண்டும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்குவது குறித்த வேலைத்திட்டம் எமது கொள்கையில் அடங்கும்.

கலாசார அபிவிருத்தியில் அரசுக்கு பாரிய ஒரு பணி உரித்தாகின்றபோதும், கலாசாரம் என்ற பரப்பு அரசிலிருந்து ஒப்பீட்டு ரீதியில் விடுவிக்கப்பட்டிருப்பது அவசியமென நாம் நம்புகின்றோம். அதாவது கலாசாரம் என்பது அரசில் அரசியல் அல்லது கருத்தியல்வாத மேலாதிக்க நிலைக்குட்பட்ட ஒன்றல்ல. கலாசாரத் துறையில் மனிதப் படைப்பொன்றின் ஆற்றல் பயன்சூர் விதத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுவதற்கெனில், அது அரசிலிருந்து விடுபட்ட ஒரு பரப்பாக அமைந்திருக்க வேண்டும். கலையின் வளர்ச்சிக்கும் அத்தகைய சுதந்திரம் இன்றியமையாததெனக் கருதும் நாம், அச்சுதந்திரத்தை எமது கொள்கைப் பிரகடனத்தில் மிகவும் பொறுப்புணர்வுடன் பதிவுசெய்கின்றோம்.

இறுதியாக, செழிப்பான மனித வாழ்விற்காக அர்த்தமுள்ள கலாசார வாழ்வொன்றும் இருக்க வேண்டுமென நம்பிக்கை கொண்டுள்ள நாம் மனிதர்களின் உணர்வுசார், புலமைசார், நயப்புசார் இயல்திறனை வளர்ப்பதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றோம். மனிதர்கள் தத்தமது தொழில்களில் ஈடுபட்டு தமது உழைப்பை விதைத்து மேற்கொள்ளும் பொருளாதாரப் பணிக்கு உரிய பெறுமதியை வழங்கும் நாம், உரிய முறையில் அபிவிருத்தியடைந்த ஒரு நாட்டில் மனிதருக்கு அர்த்தமுள்ள ஓய்வொன்றும் இருக்க வேண்டும் என நம்புகின்றோம். எமது

நோக்கிற்கமைய அர்த்தமுள்ள ஓய்வையும் இளைப்பாறலையும் தருவதில் கலாசாரமெனும் பரப்பிற்கு, அதனைவிட கலையெனும் பரப்பிற்கு ஆற்றக்கூடியவை ஏராளமுள்ளன.

நாம் இதுகாறும் முன்வைத்த விடயங்கள் கலாசாரம் தொடர்பாக ஒரு நாட்டின் தேசிய, கலாசாரக் கொள்கை எவ்வாறமைந்திருக்க வேண்டும் என்பது குறித்த கோட்பாட்டு ரீதியான கலந்துரையாடலாக இருக்க வேண்டும். அக்கலந்துரையாடல் எப்பொழுதும் மாற்றமடைந்து புதுவடிவம் பெற வேண்டும். இங்கு, எமது நாட்டுக் கலாசார வரலாறு குறித்தும் பொதுவாக மனித சமூகம் அடைந்துகொண்டுள்ள கலாசார வெற்றிகள் குறித்தும் கவனம் இருப்பது அவசியமாகும்.

ஒரு நாட்டின் அடிப்படைச் சட்ட முறைமைக்கு மதிப்பளித்தல், ஆய்வுபூர்வமாக அவற்றைப் பரீட்சித்து திருத்துதல், அரசியலமைப்புமுறை ஒழுக்கம் என்பவற்றினால் உருவான கொள்கைப் பிடிப்பு கலாசார மனிதனின் ஓர் இயல்பு என்பதையறிந்த நாம், அந்த கலாசார உணர்ச்சியை வளர்ப்பதற்கு பிரயாசைப்படுகின்றோம்.

அழகைச் சிருஷ்டித்தல், அழகைப் போற்றுதல், பொருள் கற்பித்தல் கலாசாரத்தினதும் கலாசாரத்தின் ஒரு கூறு என்ற வகையில் கலையினதும் ஒரு பணியாகும். அழகை மனித நாகரிகத்தின் கட்டாயமான ஒரு கூறாக முன்னெடுத்துச் செல்வது பண்பாட்டுத்துவத்தின் ஒரு கூறாகும்.

அதேபோல், ஒரு சமூகத்தில் நீதி, நியாயம், அடிப்படை ஜனநாயக பெறுமானத்தொகுதிகள், மானுடத்தின் மாண்பு, அபிமானத்துடன் வாழும் உரிமை முதலியவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு பிரஜையாக வளர்வது பண்பாட்டுத்துவத்தின் ஒரு கூறாக இருப்பதுடன், அவ்வாறான பிரஜைகளின் வாழ்வுக்குத் தூண்டுதலளிக்கும் ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குவதும் பண்பாட்டுத்துவத்தின் ஒரு கூறாகும். ஆதலால், கலாசாரப் பிடிப்புள்ள பிரஜையொருவரை உருவாக்குவதென்பது ஓர் அரசியல் போராட்டம் என்ற விடயம் குறித்து மிகவும் நனவுநிலையுடன் நாம் அதற்காக அர்ப்பணிப்போம். அவ்வாறு அர்ப்பணிக்குமாறு நாம் அனைவருக்கும் அறைகூவல் விடுக்கின்றோம்.

கலாசாரத்தின் முக்கிய ஓரங்கமாக கலை...

‘கலாசாரம்’ என்பதால் கலை மட்டும் பொருள்கொள்ளப்படாதபோதும் எமது கொள்கைப் பிரகடனத்தின் மூலம் கற்பனை செய்யப்படும் புதிய கலாசார மனிதனைக் கட்டியெழுப்பும்போது கலை தீர்மானகரமான ஒரு பரப்பாக அமைவதால், அனைத்துக் கலைத் துறைகளையும் ஒட்டிய விரிவான ஒரு வேலைத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டது. அவ்விரிவான வேலைத்திட்டத்தின் ஒரு பொழிப்பு கீழ் விபரிக்கப்படுகிறது:-

பொதுவில் கலை-கலாசாரத் துறைகளில் இடம்பெறும் செயற்பாடுகள்

- கல்வித்துறை என்பதை கலாசாரப் பிரஜையை உருவாக்குவதற்கு அடித்தளமிடும் முக்கிய சந்தர்ப்பமாகக் காணும் நாம் பாடசாலைகள், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களின் ஆதரவுடன் பண்பாட்டுத்துவத்தை வளர்ப்பதற்கான நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை ஆரம்பிப்பதற்கும் அவற்றை முனைப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கும் அர்ப்பணிப்போம்.
- முகநூல் (FB) போன்ற சமூக ஊடக வலையத்தளங்களை உபயோகித்து நூல்களை வாசித்தல், கலை நயப்பு பற்றிய பொதுமக்கள் இடப்பரப்பில் உரையாடலை முனைப்பாக்கி இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் கலாசாரப் பிரஜையை உருவாக்குவதற்கு அர்ப்பணிப்போம்.

- கலாசார வாலிபனுக்கு நெருக்கமான நுட்பமுறைகளைக் கற்பனைசெய்தலும் பாடசாலை முறைமையுடன் முன்னெடுக்கக்கூடிய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு உடனடி பயனீட்டு மகிழ்ச்சியை வாழ்வின் முன்னுதாரணமாக மாற்றிக்கொண்டு இருப்பதாகத் தோன்றும் வாலிபப் பராயத்தினருக்கும் நெருக்கமாகி புதிய கலாசாரப் பிரஜையை உருவாக்க முயற்சிப்போம்.
- உத்தியோகபூர்வ கல்வி முறைமையில் கலை-கலாசாரப் பாடங்களைக் கற்பிப்பது கவர்ச்சிகரமானதும் அறிவு மறுமலர்ச்சிக்குத் தூண்டுதலளிப்பதுமான முறையில் கற்பித்தல் பற்றிய முறையான ஒரு பயிற்சியை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குவதற்கான செயலமர்வுகளையும் தொடர் கருத்தரங்குகளையும் உள்ளூயிர்ப்புடன் நடாத்திச் .செல்வதற்கான நிறுவனங்களை ஆரம்பிப்போம்.
- கலாசார மனிதனை உருவாக்கும் உள்ளார்ந்த ஆற்றலுள்ள மொழி-இலக்கிய ஆசிரியர்களின் அறிவு, புரிந்துணர்வு, பயிற்சி என்பவற்றை வளர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகளை ஒழுங்குபடுத்தல்.
- கலாசாரம் என்பது மதத்துடன் மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதல்ல என்றும் அதுவொரு லௌகீகப் பரப்பு என்றும் சுட்டிக்காட்டும் கல்விக் கொள்கையொன்றை பாலர் பாடசாலைகள் தொட்டு ஏற்படுத்துவதற்கு அவசியமான பாடத்திட்டங்களை விரிவுபடுத்தல்.
- அழகியல் பாடம் சார்ந்த முறைசாராக் கல்வி வாய்ப்புக்களை நகரங்கள் தோறும் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் போன்றவர்களுக்கு மேலதிக அறிவு வாய்ப்புக்களை உருவாக்குவதற்கு அவசியமான நடவடிக்கைகளை எடுத்தல்.
- கலை-கலாசாரத் துறையில் அரசு நிறுவனங்கள் எடுக்கும் தீர்மானங்களும், அந்நிறுவனங்களின் கொள்கைசார் முன்னெடுப்புக்களும் சிக்கலுக்குள்ளாகும் சந்தர்ப்பங்களில் உடனடியாக மாற்றுக் கருத்துக்களை முன்வைத்து அது சார்ந்த உரையாடலொன்றை ஏற்படுத்தல்.
- பல்வேறு மாகாணங்களில் முன்வைக்கக்கூடிய கலை-கலாசார நிகழ்ச்சித்திட்டமொன்றை உடனடியாக அமுல்படுத்தி அதனை கிராமம் கிராமமாக எடுத்துச்செல்வதற்கான ஒரு பொறிமுறையை ஏற்படுத்தல்.
- ஒவ்வொரு பிரதான நகரத்திலும் கலை-கலாசார நடவடிக்கைகளுக்கான நிறுவனங்கள் அமைந்துள்ள வலயமொன்றைக் கட்டியெழுப்பி அவ்வலயத்திற்கு பிரஜைகளை தொடர்ச்சியாக கவர்ந்துகொள்ளக்கூடிய நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை முடுக்கிவிடுதல்.
- மொழியறிவு கலாசார மனிதனை உருவாக்கும்போதும், கலை நயத்தைக் கட்டியெழுப்பும்போதும் இன்றியமையாததாகும். நகரங்கள் தோறும் தேசிய மொழி மற்றும் சர்வதேச மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்துவது அவசியமென்பதை நாம் உணர்ந்துள்ளோம். 'இரவு நேர மொழிப் பாடசாலை' முறைமையொன்றை ஏற்படுத்துவதன்மூலம் வயதுவந்தவர்களுக்கும் மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தல்.
- பலமான புலமைச்சொத்துக்கள் சட்டமொன்றை உருவாக்கி கலைஞர்களின் படைப்புக்களின் உரிமையை உறுதிப்படுத்தல்.
- அனைத்து கலைத்துறைகளையும் ஒட்டியதாக தேசிய புத்திஜீவிகள் விருது வழங்கல் விழாவொன்றை ஒழுங்குசெய்து அனைத்துக் கலைகளுக்கும் கவனயீர்ப்பை வென்றுகொடுத்தல்.

- அனைத்து நுண்கலைகளுக்கும் அவசியமான உபகரணங்கள் முதலியவற்றுக்கு விதிக்கப்படும் வரிகளைக் குறைத்து அத்தகைய கலைகளுக்கு அரசாங்க ஆதரவைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- அனைத்து கலைத்துறைகளிலும் துறைபோந்தவர்களதும் ஓய்வுபெற்றவர்களதும் நலனோம்பல் கருதி உறுதிப்பாடான ஒரு வேலைத்திட்டத்தை அமுல்படுத்துதல்.

அந்தந்த கலைத்துறைகளின் வளர்ச்சிக்காக எடுக்கப்படக்கூடிய நடவடிக்கைகள்

இலக்கியத்துறை

- இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பொருள்சார் வசதிகளை அளித்தல் - கடதாசி மற்றும் ஏனைய அச்சீட்டு மூலப்பொருள்களுக்கு இலக்கிய நூல்களின் உற்பத்தியின்போது வரி விலக்களித்தல்.
- வருடாந்தம் வெளியிடப்படும் இலக்கிய நூல்களில் கலையாம்ச ரீதியில் மேம்பட்ட நூல்களைக் கொள்வனவுசெய்து பாடசாலை நூலகங்களுக்கும் பொது நூலகங்களுக்கும் விநியோகித்தல்.
- நகரங்கள்தோறும் அல்லது உப நகரங்கள்தோறும் முன்னேற்றகரமான நூலகங்களை உருவாக்கி முனைப்பான வாசகர் வட்டங்களை ஏற்படுத்தல்.
- நகரங்கள்தோறும் வருடாந்தம் அல்லது அரையாண்டுக்கு ஒருமுறை இலக்கிய தினமொன்றை ஒழுங்குசெய்து அதன் சுற்றயலிலுள்ள கலை இரசிகர்களின் இலக்கிய, கலை ரசனையை வளர்த்தல்.
- பிள்ளைகளை இலக்கிட்டதாக இலக்கிய ஆர்வத்தை அதிகரிப்பதற்கான நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை அமுல்படுத்தல்.
- இலக்கியத் திறனாய்வுக்கும் நயப்புக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட சஞ்சிகைக் கலாசாரமொன்றை மீண்டும் ஏற்படுத்தல்.
- பாடசாலை ஆசிரியர்களையும் மாணாக்கர்களையும் இலக்கிட்டதாக இலக்கிய நயம்சார்ந்த நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை ஒழுங்குசெய்வதன்மூலம் புதிய இரசிகர்களை உருவாக்குதல்.
- சிறுவர்களின் மனதை வாய்மையை உணர்ந்தறிவதற்குத் திறந்துவிடக்கூடியதும் மாயையின் பிடியில் சிக்கிவிடாதிருப்பதற்குத் தூண்டுதலளிப்பதுமான உலக புகழ் இலக்கிய நூல்களைத் தெரிவுசெய்து அவற்றை சிங்களத்திலும் தமிழிலும் மொழிபெயர்த்தல்.
- இலக்கியக் குருகுலங்களின் கருத்தியல்களுடன் பயன்கூர் விதத்தில் சந்திப்புகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அவசியமான வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல்.

- உலகப் பரிமாணத்தில் வெளிவரும் தலைசிறந்த இலக்கிய நூல்களை சிங்களத்திலும் தமிழிலும் மொழிபெயர்க்கும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை உருவாக்குதலும் அத்தகைய மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் ஈடுபடுவோருக்கு ஊக்குவிப்பளித்தலும்.
- மாவட்ட மற்றும் தேசிய எழுத்தாளர் பெயர்ச்சட்டியொன்றை முறையாகப் பேணி அவர்களின் பங்கேற்புடனான இலக்கியக் கலைக் கருத்தாடல்கள் முதலியவற்றை உருவாக்குதல்.

நாடகத்துறை

- நாடகத் தயாரிப்புக்கும் காட்சிப்படுத்தலுக்கும் நிதி உதவிகளை வழங்குதல்.
- பூரண வசதிகளுடன்கூடிய நாடகங்களை மேடையேற்றும் கலையரங்குகளை பிரதான நகரங்கள் தோறும் உருவாக்குதலும் தற்போதுள்ள நாடகக் அரங்குகளுக்கு ஏற்படும் செலவை ஈடுசெய்துகொள்வதற்கு நிவாரணங்களை வழங்குதல், முதற்கட்டமாக மாவட்ட கலையரங்கத் தொகுதியொன்றை ஏற்படுத்தல்.
- நாடகம் பயிலும் சந்தர்ப்பங்களை சலுகை விலையில் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியவாறு பிரதான நகரங்களில் அல்லது கூடுதலாக நாடகங்கள் தயாரிக்கப்படும் தலைநகரில் ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல்.
- தற்கால உலக நாடகங்களை மொழிபெயர்ப்பதற்கும் தயாரிப்பதற்கும் ஊக்குவிப்பளித்தல்.
- நாடகக்கலை இரசணையை வளர்ப்பதற்கான நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை நகரங்கள்தோறும் ஏற்படுத்தல்.
- நாடகங்களைத் தயாரிப்பதற்கும் காட்சிப்படுத்துவதற்கும் உரிய வரிகளைக் குறைத்தல்.
- சமகால நாடகக் கலை பற்றிய தேசிய ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சிக்கான ஒரு நிறுவனத்தை நிறுவுதல்.
- இலங்கை பூராவும் பரந்துள்ள கலாசார நிலையங்களின் வலையமைப்பை மீள் கட்டமைத்தல்.
- சருவதேச கலாசார உறவுகளை முன்னேற்றுவதை இலக்காகக்கொண்ட வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாக்கள் மற்றும் பயிற்சிகளுக்கு அதிக வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல்.

சினிமா மற்றும் தொலைக்காட்சி நாடகத் துறை

- ஒவ்வொரு சினிமா படைப்பையும் விநியோகிக்கும்போது நியாயமான ஒழுங்குவரிசையைப் பின்பற்றுதலும் முன்னுரிமைப்படுத்தலும்.
- அனைத்து விதமான தணிக்கைக் கொள்கைகளையும் அகற்றி சினிமா படைப்புக்களை வகைப்படுத்தும் சபையொன்றின்மூலம் தரநியமப்படுத்தல்.

- திரையரங்குகளின் தொழில்நுட்பத்தையும் வசதிகளையும் முன்னேற்றுவதற்கு நிதியுதவி அளித்தலும் அவற்றை அபிவிருத்திசெய்தலும்.
- சருவதேச திரைப்பட விழாவொன்றை ஆண்டுதோறும் ஒழுங்குசெய்தல்.
- தலைசிறந்த சினிமா படைப்புகளைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கான நிலையங்களை கிராம மட்டத்தில் ஏற்படுத்தி, அதன் துணையுடன் தொடர்ந்தும் சினிமா கலைசார் உரையாடல்களை ஏற்படுத்தல்.
- பயிற்சிபெறும் சினிமா கலைஞர்களுக்காக தேசிய சினிமா கற்கை நிறுவகமொன்றை நிறுவுதலும் தேசிய சினிமா காப்பகமொன்றை நிறுவுதலும்.
- தொலைக்காட்சி நாடகத் துறையை தரப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்தக்கூடிய நிறுவனங்களை உருவாக்குதல் - அதற்காக கலைஞர்கள் சிலரால் ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்டுள்ள தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் தரப்படுத்தலுக்கும் அபிவிருத்திசெய்வதற்குமான நிறுவனச் சட்டத்தை செயல்வலுப்படுத்துவதற்கு அவசியமான நடவடிக்கைகளை எடுத்தல்.

நடனத் துறை

- சம்பிரதாய நடனத்தைப் பாதுகாப்பதையும் ஊக்குவிப்பதையும் நோக்காகக்கொண்ட நிறுவகமொன்றை நிறுவுதல்.
- இலங்கையின் கிராமிய நடனங்களின் ஆராய்ச்சியை ஊக்குவித்தல்.
- இனரீதியான அடையாளத்துடன்கூடிய நடன சம்பிரதாயங்களை ஊக்குவித்தல்.
- அரசாங்கத்தின் கீழ் பதிவுசெய்யப்பட்ட நடன கலாலயங்களின் வலையமைப்பைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான விசேட நடவடிக்கை அலுவலகமொன்றை மாகாண மட்டத்தில் நிறுவுதலும் வருடாந்தம் உதவிகளை வழங்குதலும்.
- கல்வி மறுசீரமைப்புக்கள் இடம்பெறும் வேளைகளில் நடனக் கல்வி சம்பந்தமான நிறுவனங்களையும் துறைபோந்தவர்களையும் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ளும் பொறிமுறையொன்றை உருவாக்குதல்.
- புதிய நடன போக்குகள் குறித்த கற்கை மற்றும் பேணுகைக்கான அலகொன்றை நிறுவுதல்.
- நடனம் பற்றிய சருவதேச கற்கைகளுக்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல்.
- நடன பாடம் பற்றி மும்மொழிகளிலும் செம்மொழி நூல்களை அச்சிடுவதற்கு ஊக்குவிப்பு வழங்குதல்.

கட்புல, சிற்ப மற்றும் புகைப்படக் கலைத்துறை

- ஓவிய மற்றும் கட்புலக் கலையின் நவீன போக்குகள் குறித்து ஆய்வுசெய்வதற்கான ஒரு நிறுவனத்தை நிறுவுதல்.
- பல்வேறு துறைகளிலும் பிரபல்யம்பெற்ற கட்புலக் கலைத்துறைகளை அடையாளம் காணலும் அவற்றை ஊக்குவித்தலும்.
- மாகாண ரீதியாக கலையரங்குகளை நிறுவுதலும் படைப்புகளை காட்சிப்படுத்துவதற்கு சகாய விலையில் கலையரங்குகளை வழங்குதலும்.
- சருவதேச மாநாடுகளுக்கும் கண்காட்சிகளுக்கும் படைப்பாளிகளை அனுப்பிவைத்து உதவுதல்.

- வருடாந்தம் படைப்பாளிகளுக்கு “தேசிய புத்திஜீவிகள் மதிப்பீட்டுச் சபை விருதை’ வழங்குதல்.
- மாகாணங்களை மையமாகக்கொண்டு பயிற்சி நிறுவனங்களை நிறுவுதல்.
- கட்புலக் கலைப் படைப்புகளை சந்தைப்படுத்துவதற்காக தேசிய மற்றும் சர்வதேச படைப்புகளின் சந்தையை விருத்திசெய்தல்.
- கலாசார நிலையங்களின் வலையமைப்பை முறைசார்ந்த விதத்தில் அமுல்படுத்தல்.
- சமகால படைப்பாளிகளின் ஆராய்ச்சிகளுக்கான நவீன கலையரங்கொன்றை உருவாக்குதல்.

இசை மற்றும் பாடலாக்கத் துறை

- இசைச் சம்பிரதாயங்களைப் பேணிக் காப்பதற்கும் அதன் ஊக்குவிப்பிற்கும் தேசிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைமையில் நிறுவனமொன்றை நிறுவுதல்.
- இலங்கையின் கிராமிய இசை ஆராய்ச்சிகளின் ஊக்குவிப்பும் பேணுகையும்.
- அரசாங்கத்தின் பதிவுசெய்யப்பட்ட கலாலயங்களின் வலையமைப்பைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு விசேட நடவடிக்கை அலுவலகமொன்றை நிறுவுதல்.
- கல்வி மறுசீரமைப்புச் சந்தர்ப்பங்களில் இசைக் கல்வி சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களையும் துறைபோந்தவர்களையும் தொடர்புபடுத்திக்கொள்வதற்கான ஒரு பொறிமுறையை ஏற்படுத்தல்.
- புதிய இசைக் போக்குகள் பற்றிய கற்கை மற்றும் பேணுகைக்கான அலகொன்றை நிறுவுதல்.
- பாடல்களும் இசையும் பற்றிய புலமைச்சொத்து சட்டதிட்டங்களை விருத்திசெய்தல்.
- சருவதேச கற்கை ஆய்வுகளுக்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல்.
- அரச இசைக் குழுவை இசைத்துறையில் புதிய ஆராய்ச்சிபூர்வ படைப்புகளில் ஈடுபடுத்தல்.
- நாளாந்தம் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படும் ஒவ்வொரு பாடல் மற்றும் இசைப் படைப்பின் மூலப் பிரதியைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் கணினித் தகவல் அலகொன்றைப் பேணுதல்.

தொலைக்காட்சி, வானொலி, பத்திரிகை, சமூக ஊடகங்கள் உள்ளிட்ட ஊடகத்துறை

- அரச கேந்திர பிரதான ஊடகத்துறை வலையமைப்பொன்றைப் பேணுதலும் முறையான மற்றும் சட்டபூர்வ தனியார் முயற்சியாண்மைக்கும் வாய்ப்பளித்தல்.
- அனைத்து ஊடகங்களையும் தமது கருத்து வெளிப்பாட்டின்போது நியமமான, சொல் திறம் மிக்க மொழியை (use of standard & eloquent language) பயன்படுத்தல்.
- யாதேனுமோர் இனப்பிரிவுக்கு, நபருக்கு, மத நம்பிக்கைக்கு அல்லது ரசனைக்கு இழிவை ஏற்படுத்தக்கூடியவற்றைப் பிரசாரம் செய்யாதிருத்தலும் முழுதும்அளாவிய மானுட கௌரவம் பாதுகாக்கப்படுகின்றவாறு ஊடகத்துறையில் ஈடுபடுத்தலும்.
- அனைத்து ஊடகங்களும் நாட்டின் பொது நியமம்பெற்ற சட்டத்திற்குக் கீழ்ப்படிதல்.
- சமூக ஊடகங்களில் கருத்துவெளியீட்டுச் சுதந்திரம், படைப்பாற்றல், முன்னேறிய கற்பனையுடன்கூடிய பிரயோகமொன்றுக்கு இடமிருப்பதுடன் அத்தகைய சகல

சந்தர்ப்பங்களையும் கடும் பதில்கூறும் பாங்கு, சுய ஒழுக்கம் மூலம் சாதகமானதாக மாற்றுதல்.

- ஊடகவியலாளன் யாதேனும் அரசியல் கட்சியொன்றின் செயற்பொறுப்பை நிறைவேற்றும் அரசியல் ரீதியான ஒரு பாத்திரமாகவன்றி சமநிலையான, நியாயமான ஊடக வகிபாகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துதல்.
- இலாபம், பிரபல்யம், துரித திருப்தி அல்லது களிபேருவகையின் பொருட்டு ஊடகத் தொழிலை பயன்படுத்தாதிருத்தல்.